

Avviso Pubblico per la selezione di proposte progettuali e l'assegnazione di contributi economici per la realizzazione di eventi e rassegne da svolgersi nel quadro dell'iniziativa "Altri Natali - anno 2025"

ALLEGATO 3
SCHEDA DESCRITTIVA DELLA PROPOSTA PROGETTUALE

DATI SINTETICI

Soggetto proponente (in forma singola o in qualità di capofila della costituenda ATS)	AREA ARTE ASSOCIAZIONE MEDITERRANEA CULURALE
Soggetti associati (partner della costituenda ATS)	
Titolo Progetto	"IL SOGNO DEI PASTORI NEL PRESEPE CANTANTE"
Tipologia dell'evento (Ingresso gratuito obbligatorio per la Linea di indirizzo 1)	<input checked="" type="checkbox"/> X Ingresso gratuito <input type="checkbox"/> Ingresso a pagamento (€ _____)
Linea di indirizzo (indicare la Linea di Indirizzo prescelta)	<input type="checkbox"/> Linea di Indirizzo 1 <input type="checkbox"/> Linea di Indirizzo 2 <input type="checkbox"/> Linea di Indirizzo 3 <input type="checkbox"/> Linea di Indirizzo 4 <input checked="" type="checkbox"/> X Linea di Indirizzo 5 <input type="checkbox"/> Linea di Indirizzo 6
Date del primo e dell'ultimo evento (dal 5 dicembre 2025 all'11 gennaio 2026 per le Linee di indirizzo 2-3-4-5-6; per la Linea di indirizzo 1 dall'8 al 30 dicembre 2025)	3 GENNAIO 2026 ore 11.30 (data alternativa 10/01/2026)
Date del primo e dell'ultimo laboratorio (Solo per la Linea di Indirizzo 3)	



AREA CULTURA
SERVIZIO CULTURA

Numero bambini coinvolti (Solo per la Linea di Indirizzo 3)	
Municipalità di riferimento (Indicare le Municipalità coinvolte)	MUNICIPALITA' 2
Location degli eventi (indicare capienza max.)	MUSEO CIVICO GAETANO FILANGIERI 100 PERSONE
Location dei laboratori (Solo per la Linea di Indirizzo 3) (indicare capienza max.)	

1) CURRICULUM DEL SOGGETTO PROPONENTE

1.1 Descrizione delle pregresse esperienze nel settore di riferimento e indicazione delle eventuali pregresse collaborazioni con il Comune di Napoli o con altri enti pubblici.

(massimo 2000 caratteri¹)

AREA ARTE Associazione Mediterranea Culturale, nata da un'idea di Egidio Mastrominico e Rosa Montano, entrambi musicisti, in forma costituente nel **1993** e costituita legalmente nel **1997** con l'attuale denominazione, è un'**associazione senza scopo di lucro** che si prefigge in statuto di "incrementare la conoscenza della cultura e dell'arte musicale.....con una particolare attenzione rivolta al patrimonio teatrale e musicale degli autori di scuola e d'origine partenopea e meridionale dal XVI al XX secolo". E' associazione di rilievo regionale nel settore di riferimento (Musicale) in quanto iscritta al registro Regionale degli operatori dello spettacolo dal 2006. (Rif. al Curriculum). Dalla fondazione ad oggi promuove le attività performative e di ricerca dell' Ensemble LE MUSICHE DA CAMERA, con strumenti filologici e voci formate allo stile della musica napoletana antica. Dall'anno della fondazione al 2014 ha programmato e curato la stagione musicale del Teatro Sancarluccio di Napoli. In particolare con il progetto ***L'Intermezzo ritrovato*** ha aperto e sviluppato un filone di ricerca inedito dedicato alla comicità del Teatro del '700 napoletano, epoca dei cosiddetti *buffi* e *buffe*, attori/cantanti che eccellevano nel canto e nella verve comica, ricerca tuttora in corso. Attualmente continua le attività a livello regionale, nazionale, europeo, collaborando con Enti, Festival,

¹ Si intende sempre spazi inclusi.



COMUNE DI NAPOLI
AREA CULTURA
SERVIZIO CULTURA

Stagioni dedicate alla musica di ricerca sia storica che contemporanea. Si segnalano in particolare per il **COMUNE DI NAPOLI**: (Natale a Napoli 2022, Comitato Celebrazioni Scarlattiane 2007, Maggio dei Monumenti Ed. 2011-2004-2003-1998-1995/Marzo Donna 2002-2001)

Le centinaia di concerti e manifestazioni realizzate in oltre trent'anni di attività, molto apprezzate da pubblico e critica per l'originalità delle proposte musicali e per la qualità degli artisti invitati, hanno goduto del patrocinio e del sostegno anche di enti di rilievo nazionale e regionale quali **Ministero della Cultura** (Fondi FUS 2021), **Regione Campania** (Stagioni pluriennali della Rassegna Convivio Armonico dal 2001 ad oggi, e Arti in Movimento-Fondi PAC III 2015), **S.B.A.A. Napoli** 1999, **Soprintendenza BAPPSAE Caserta e Benevento** 2006/2005, di Salerno e Avellino 2007, della Calabria 2005, **EPT** di Napoli, **Comune di Massa Lubrense** dal 1995 al 2000, **ICS M. Vassalluzzo** Roccapiemonte (Sa) 2022.

Numerose anche le collaborazioni ed i protocolli d'intesa con associazioni, regionali e nazionali, con le quali Area Arte condivide gli stessi fini statutari.

2) DESCRIZIONE DELLA PROPOSTA ARTISTICA

2.1 Descrizione della proposta artistica e della modalità di declinazione dei temi del bando

(massimo 3000 caratteri)

Il progetto, intitolato IL SOGNO DEI PASTORI NEL PRESEPE CANTANTE, è un evento musicale (CONCERTO) situato nella sede del Museo Filangieri che fa da sfondo attivo all'evento, presentato a cura di Area Arte, con l' ENSEMBLE BAROCCO LE MUSICHE DA CAMERA e la partecipazione straordinaria di Paolo Iorio, direttore del Museo Filangieri, e Claudia Carrescia, scrittrice e docente, come voci narranti della struttura drammaturgica. Le musiche sono state recuperate dalle biblioteche storiche napoletane, tutte di autori del '700 napoletano sacro per voci e strumenti, sbalzate in rilievo in una cornice narrativa di reading di autori contemporanei, dedicati al senso religioso dell'esistenza, alla maternità, al valore della cura, al nonsense della guerra, ai drammi dell'emarginazione, dell'apartheid, della violenza di genere. L'immagine tradizionale del presepe del '700 napoletano, come rappresentato nel programma musicale, racchiude in sé tutto il significato simbolico dell'Epifania messianica, la salvezza delle genti, in contrasto voluto con l'orizzonte contemporaneo narrato dalle due voci recitanti.

Il repertorio musicale eseguito, dedicato interamente al tema della Natività, è frutto della ricerca del direttore dell'Ensemble, Egidio Mastrominico, che da trent'anni si dedica al recupero della produzione inedita di autori di Scuola Napoletana con l'ensemble LE MUSICHE DA CAMERA, con strumenti filologici e voci formate allo stile barocco, facendone scuola; pertanto è repertorio esclusivo degli interpreti, sviluppato ed approfondito nel corso di anni di ricerca, rappresentando puntualmente tal quale era la tradizione musicale delle cappelle sacre tra '600 e '700 a Napoli. La tenerezza e il misticismo delle immagini che tale musica suscita, insieme alle contrastanti emozioni e riflessioni racchiuse nei testi, conducono ad una duplice drammaturgia, fatta di luce e di tenebre, che confluisce in un unico atto sacro, come nei volti attoniti rappresentati dai personaggi del presepe.



AREA CULTURA
SERVIZIO CULTURA

2.2 Descrizione del cartellone, con elenco degli eventi in programma

(massimo 3000 caratteri)

ALTRI NATALI

Sabato 3 gennaio ore 11.30
MUSEO CIVICO GAETANO FILANGIERI

Progetto "NAPOLI BAROCCA - MAESTRI DEL '700 NAPOLETANO"

"IL SOGNO DEI PASTORI NEL PRESEPE CANTANTE"
Musiche e racconti per il Santo Natale dalla Napoli del '700

Ensemble "LE MUSICHE DA CAMERA"
con strumenti d'epoca

Francesco DIVITO soprano / **Rosa MONTANO** mezzosoprano / **Renata CATALDI** traversiere
Egidio MASTROMINICO violino barocco di concerto / **Giuseppe GRIECO** violino barocco /
Giorgio BOTTIGLIONI viola barocco
Leonardo MASSA violoncello barocco / **Cristiano PENNONE** contrabbasso
Michele CARRECA tiorba / **Debora CAPITANIO** cembalo

musiche di G. Manna, M. Mascitti, N. Fago, N. Logroscino, N. Sabatino , C. Giordano

**Lecture da: Saramago, Papa Francesco, Benni, De Giovanni, Carrescia, Jorio,
Anjuman, Murgia, Tuqan , Ammaniti**

2.3 Descrizione dei laboratori (solo per la Linea di Indirizzo 3)

(massimo 1500 caratteri)

--

2.4 Cronoprogramma delle attività

Titolo Evento/film	Data prescelta (giorno/mese/anno)	Data alternativa (giorno/mese/anno)
1) "IL SOGNO DEI PASTORI NEL PRESEPE CANTANTE" Musiche e racconti per il Santo Natale dalla Napoli del '700	3/01/2025	10/01/2025
2)		
3)		
4)		
5)		

Laboratori (solo per la Linea di Indirizzo 3)	Data prescelta (giorno/mese/anno)	Data alternativa (giorno/mese/anno)
1)		
2)		
3)		



AREA CULTURA
SERVIZIO CULTURA

Incontri con ospiti (indicare il nominativo dell'ospite) solo per Linea di indirizzo 4	Data prescelta (giorno/mese/anno)	Data alternativa (giorno/mese/anno)
1)		
2)		
3)		

3) OBIETTIVI E RISULTATI ATTESI

Descrizione delle finalità generali di progetto e dei risultati attesi, in coerenza con i temi e gli obiettivi di cui all' art. 2 dell'Avviso pubblico.

(massimo 1500 caratteri)

Le finalità generali del progetto, in coerenza con i temi e gli obiettivi di cui all'art. 3 del bando pubblico, possono essere così riassunte:

-attraverso la proposta artistica (concerto accompagnato da reading nel Museo Filangieri) sensibilizzare ad una visione del Natale come dimensione permanente di inclusione ed accoglienza, sia nei contenuti che nell'organizzazione pratica dell'evento;

-sviluppare la crescita culturale del pubblico, in particolare delle fasce più deboli, attraverso un evento artistico complesso con musica recuperata dalle biblioteche storiche, ambientato in uno spazio museale che è parte importante della storia civica ed europea e culla dell'evento stesso; -incentrare l'evento sullo sfondo del recupero filologico corretto della tradizione musicale e figurativa autentica ed originale di un'epoca precisa della storia dell'arte, socio-culturale e politica del popolo napolaetano: la musica sacra del '700 napoletano e il presepe;

-approfondire e superare il significato del Natale tradizionale, dedicato alla famiglia, ai bambini, alla cura e alla speranza, attraverso la riflessione letteraria del reading, con testi opportunamente scelti di autori contemporanei che affrontano tematiche di solitudine, abbandono, discriminazione, apartheid.

I risultati attesi consistono nell'ispirare sensibilità verso l'Altro, nell'avvicinare il pubblico alla tradizione napoletana autentica e non commerciale, nel creare un desiderio permanente di condividere esperienze artistiche accessibili a tutti, nell'attirare l'attenzione sul capovolgimento delle prospettive: dietro il Natale del Presepe Napoletano, che è in origine il Natale del povero, dell'emarginato e dell'escluso, pertanto una narrazione sacra, artistica, umana, che ormai rischia di essere svenduta ai turisti, si cantano tutti gli Altri Natali della Storia contemporanea.

4) DESCRIZIONE DELLA STRUTTURA ORGANIZZATIVA E GESTIONALE

Descrizione della struttura organizzativa e gestionale del progetto, con particolare riferimento alle infrastrutture, materiali e immateriali, predisposte per assicurare i servizi di informazione, prenotazione, accoglienza, nonché eventuali servizi aggiuntivi in grado di migliorare la fruizione dell'iniziativa anche ai disabili

(massimo 2000 caratteri)

La struttura organizzativa sarà assicurata dal Direttore Organizzativo e dal personale di accoglienza dedicato. Nella location saranno presenti i materiali informativi del progetto.

I servizi di informazione saranno assicurati con il web (informazioni sul sito dell'Associazione, sui profili Social di Meta, di Instagram e sul sito della Location ospitante). Le prenotazioni per l'ingresso potranno essere fatte attraverso Mail o tramite Whatsapp.

I fruitori degli eventi potranno tramite QRCode scaricare il programma dell'evento sul cellulare o tablet.



AREA CULTURA
SERVIZIO CULTURA

4.1 NUMERO OPERATORI COINVOLTI

☒ struttura organizzativa	n. 1
☐ operatori	n. 2
☐ tecnici	n.
☐ artisti	n. 10
☐ comunicazione	n. 1
☐ altro	n.

5) LOCATION

Descrizione della location, delle caratteristiche di accessibilità e indicazione della capienza
(massimo 1500 caratteri)

Il museo nasce per volontà di Gaetano Filangieri principe di Satriano (1824-1892), erudito collezionista e studioso che nel 1882 donò alla città le sue ricche raccolte d'arte. La collezione fu allestita nel traslato palazzo Como, popolarmente noto come il "Palazzo che cammina". Infatti, per consentire la realizzazione dell'attuale via Duomo, l'antico edificio rinascimentale fu demolito, ma le bugne in piperno vennero salvate e riposizionate sulle nuove facciate.

Gli interni furono completamente progettati in prima persona da Filangieri, seguendo i principi del restauro stilistico nato in Francia, e realizzati in un suggestivo stile eclettico per ospitare preziosi dipinti, sculture, armi, ceramiche, mobili e stoffe, allestiti secondo un criterio espositivo ambientalistico tipico della seconda metà dell'Ottocento.

La sala d'ingresso è dedicata al generale Carlo Filangieri, padre del fondatore, ed ha l'aspetto austero della sala d'armi di un castello in cui, alle pareti e nelle rastrelliere sono disposte armi e armature di manifatture extra europee (cinesi, giapponesi, marocchine, turche, africane).

Le tre volte del soffitto ospitano un mosaico a fondo oro realizzato dalla Vetreria Artistica Salviati di Venezia: i nomi di quaranta membri di casa Filangieri - vissuti tra l'XI e il XIX secolo - campeggiano su cartigli bianchi, mentre al centro un'aquila bicipite porta sul petto lo stemma della famiglia. Il disegno del cartone preparatorio, fu eseguito dagli allievi delle Scuole Officine del Museo Artistico Industriale di Napoli.

Nella sala trovano posto varie sculture in marmo: ritratti di antenati, sarcofagi medievali, resti archeologici, busti ottocenteschi di artisti come Tito Angelini, Francesco Jerace, Gesualdo Gatti.

L'elegante scala elicoidale composta da quaranta gradini in piperno è decorata nelle pareti da stemmi marmorei di famiglie gentilizie, armi in asta del XVI e XVII secolo, cerchi in ferro e placche maiolicate.

La Sala Agata è dedicata ad Agata Moncada di Paternò, madre di Gaetano Filangieri.

Lo spazio è progettato secondo criteri architettonici innovativi diffusi nella seconda metà dell'Ottocento che Filangieri mutuò dai musei di scienze e tecnica visitati in Europa. Al tempo stesso, il riferimento alle tradizionali gallerie seicentesche è

evidente nell'allestimento dei dipinti alle pareti e ne è testimonianza il ricco apparato decorativo in legno noce di gusto rinascimentale.

Il lucernario, realizzato dall' Impresa Industriale Italiana di Costruzioni Metalliche dell'ingegnere Alfredo Cottrau, garantisce un'illuminazione diffusa tramite una struttura mista in metallo e vetro.

Il prezioso pavimento in maiolica invetriata è realizzato in stile del XV secolo dalla Scuola Officina di Ceramica, diretta da Filippo Palizzi, su disegno dello stesso Filangieri.

I dipinti esposti alle pareti variano per scuola e cronologia, coprendo un arco di tempo che va dal XVI al XIX secolo. Primeggiano gli artisti napoletani, ma sono ben documentate le altre scuole italiane e straniere (fiamminga, francese, etc). Le armi e le armature, disposte in panoplie, sono prevalentemente di manifatture europee e si datano dal XVI al XIX secolo.

Nelle vetrine del passaggio pensile sono esposte porcellane e maioliche del XVIII secolo raggruppate per manifatture.

Il percorso conduce alla Biblioteca, ricca di circa ottomila libri di ogni genere, sistemati in ventiquattro armadi.

Al centro del piccolo e suggestivo spazio, ricco di modanature in legno noce, campeggia la scrivania con vari oggetti e ricordi, mentre su mensole sono sistemati busti in marmo dei familiari di Gaetano Filangieri.

Il museo è dotato di un recente impianto di ascensore con una capienza di 5 pp.; la capienza prevista per uno spettacolo musicale è di circa 100 pp

6) PIANO DI COMUNICAZIONE

Descrizione delle azioni di comunicazione e della strategia atta a coinvolgere un pubblico ampio e variegato e non abituale.

(massimo 3000 caratteri)

Una adeguata e capillare campagna pubblicitaria dell'iniziativa attraverso canali di comunicazione diversificati, dal Web (sito, campagne sui social più usati, magazine e stampa online) ai canali tradizionali. Ufficio stampa dedicato. Grafica dedicata, schede di illustrazione dell'evento e dei suoi contenuti. L'evento potrà essere registrato e mandato in streaming successivamente sul canale YouTube dell'Associazione.

Ai sensi dell'art. 13 del Regolamento EU 2016/679 dettato in materia di protezione delle persone fisiche con riguardo al trattamento dei dati personali, nonché alla libera circolazione di tali dati, i dati personali forniti dai candidati saranno raccolti per le finalità di gestione della selezione e delle attività di affiancamento.

data

13/09/2025

firma del Legale Rappresentante (in caso
di ATS, Soggetto Capofila)



Firma del/i partner (in caso di ATS)

1) _____

2) _____